

Dr Ir Robert VISEUR  
Place A. Bastien, 19  
B-7011 Ghlin  
+32 (0)479 660876  
[robert.viseur@ecocentric.be](mailto:robert.viseur@ecocentric.be)  
[www.ecocentric.be](http://www.ecocentric.be)

*Expert ICT / open source / innovation / économie créative  
(conseil, recherche et formation)*

## **Postes occupés**

### **Senior R&D Expert**

---

CETIC (depuis janvier 2014) [0,50 ETP].

Personne de référence en interne sur les questions liées à la gestion de l'innovation, à la stimulation de la créativité, à la co-création (living labs), à l'open source et au traitement de l'information (collecte, analyse et indexation de documents textuels).

Missions en entreprise dans les domaines d'expertise.

Accompagnement de jeunes entreprises technologiques (évaluation de projets, aide à l'élaboration de cahiers des charges, identification de risques et d'opportunités,...).

Animation et coaching scientifique.

Publication dans les domaines d'expertise (open source, cloud computing, propriété intellectuelle co-créative,...).

### **Travailleur indépendant**

---

Ecocentric.be (depuis novembre 2006).

Formation et séminaires (management de l'innovation, co-création, créativité, méthodes Agile, propriété intellectuelle, open source,...).

Formateur pour Assurbat (transformation numérique, gestion des stocks,...).

Accompagnement de projets ICT (cahiers des charges, appels d'offre,...).

Référencement et valorisation de sites web.

### **Photographe indépendant**

---

Derriereleviser.be (depuis janvier 2012).

Photographe indépendant (reportages, industrie), artiste photographe (patrimoine industriel, photographie de rue, street art).

Formateur : ateliers d'initiation à la photographie et séminaires. Catalogue de formations couvrant notamment les bases techniques et artistiques, l'utilisation de logiciels de traitement photo, la création de séries photographiques et le droit des photographies.

Formateur : ateliers de hacking photo basés sur CHDK, gphoto2 et/ou Raspberry Pi.

Développement d'automates de prise de vue.

Team buildings et démarches créatives basés sur la photographie.

Administrateur du CRPC. Membre du RPCM. Membre de la SOFAM.

### **Professeur invité**

---

Institut Supérieur de Formation Sociale et de Communication (depuis octobre 2016).

Prise en charge du cours 2115C « *Traitement des données et web sémantique* » (45h) dans le cadre du « Master en stratégie et analyse de la communication interactive et collaborative ». Co-diplomation haute école ICHEC-ISFSC et Université Saint-Louis Bruxelles.

### **Chargé d'enseignement (externe)**

---

UMONS (depuis 2016).

Suppléant et Chargé d'enseignement au sein de la Faculté Polytechnique pour un ensemble de cours couvrant : « *L'entreprise face au marché* », « *Travaux de gestion des entreprises* », « *Projet de controverse économique* », « *Marketing en ligne et co-création* », « *Marketing de l'innovation* », « *Analyse financière et rendements* » et « *Evaluation technologique des logiciels* ». Collaboration au cours de « *Référencement et indexation multimédia* ».

### **Assistant de recherche**

Université de Mons, Faculté Warocqué d'Economie et de Gestion, Service de Management financier et Gouvernance d'entreprise (Pr Finet) (juillet 2016 - décembre 2016) [0,20 ETP].

Co-encadrement d'une thèse de doctorat (directeur : Pr Finet) sur le thème de la croissance des entreprises (« gazelles ») dans le domaine des Industries Culturelles et Créatives (ICCs).

Contacts avec les entreprises et accompagnement du doctorant en interview. Support méthodologique (design de recherche qualitative en gestion) et aide à la rédaction scientifique (2 communications acceptées).

### **Assistant**

Université de Mons, Faculté Polytechnique, Service de Management de l'Innovation Technologique (Pr Vankerkem) (juillet 2000 - juin 2016) [0,50 ETP].

Recherches en management de l'innovation, en management de la création et en modèles d'affaires open source.

Membre de l'Institut Infortech ; membre de l'Institut Numédiart ([www.numediart.org](http://www.numediart.org)).

Prise en charge des enseignements suivants : « *L'entreprise face au marché* » (BA1, Charleroi) ; « *Management de la co-création* » et « *e-Projet* » (Certificat d'Université d'Executive Master en e-Entrepreneurship ; Tournai). Collaboration aux enseignements suivants : « *Economie politique et sociale (1 & 2)* » « *L'entreprise face au marché* » (BA1 Mons) ; « *Analyse financière et rendements* » (IG Mons, option FPMs), « *Marketing de l'innovation* » (IG, option FPMs) et « *Référencement et indexation multimédia* » (IG Mons, CUEMEE).

Encadrement des projets et des travaux de fin d'études.

Personne ressource au sein de l'UMONS sur les questions relatives à l'ebusiness, à l'open source (dont licences) et aux ICCs.

Expert en ebusiness et en économie créative (SPW).

### **Guideur technologique, puis Ingénieur de recherche Senior**

CETIC (décembre 2003 - décembre 2013) [0,50 ETP].

Missions de consultance (pour des entreprises privées et des organismes publics) dans le cadre de projets d'édition open source (SWOT, aide à l'élaboration de modèles d'affaires, stratégies hybrides, propriété intellectuelle, sélection de licences, analyse de code source,...).

Missions de consultance dans le domaine du cloud computing et de la création de moteurs de recherche sémantiques (acquisition de données, indexation, traitement automatique du langage,...).

Missions d'expertise et de sensibilisation sur la thématique de la co-création dans le domaine des TIC et la mise en place de living labs en Wallonie.

Contacts commerciaux, rédaction d'offres et gestion de projets portant sur le développement de prototypes fonctionnels en matière de traitement et de recherche d'informations.

Membre élu du comité eTic (code de bonnes pratiques TIC).

### **Ingénieur de développement**

Capflow (juillet 2000 - novembre 2003) [0,50 ETP].

Collaboration avec l'équipe de direction pour l'élaboration de la politique commerciale (analyse de la concurrence, politique de prix,...), la gestion des marques (recherche de noms, tests de marques, dépôt,...) et l'élaboration de supports commerciaux.

Développement d'une application de gestion pour une filiale de revente de matériel informatique. Synchronisation avec la base de données du site ebusiness. Liaison avec le logiciel de gestion comptable (Popsy). Optimisation des sites ebusiness (référencement).

Conception d'un logiciel de développement rapide d'applications de vision.

## Expériences

La liste qui suit constitue une sélection de 10 projets représentatifs.

### Innovation interne

Mise en place (en cours) d'un processus d'innovation inspiré par la méthode C-K (conception innovante) intégrant l'idéation et la recherche (état de l'art et exploration). Application d'une méthode créative utilisant des inducteurs visuels. Coaching et animation de séminaires internes (CETIC) dédiés à la communication scientifique.

### Living Labs in Wallonia

Support méthodologique aux pilotes sélectionnés (WELL et SGL) en matière de processus d'innovation, de propriété intellectuelle, de modèles d'affaires et de gouvernance. Co-rédaction de l'appel à projet, membre du jury de sélection des projets déposés. Elaboration de la méthodologie de sélection de secteurs ou de projets ; de recommandations en matière de propriété intellectuelle. Présentation des résultats lors de conférences scientifiques. Développement de collaborations internationales (CNRS, INRIA, MOSAIC Lille, HEC Montréal,...).

### Hubs créatifs wallons

Aide à l'élaboration d'indicateurs de performance adaptés aux Hubs créatifs. Proposition d'une approche de la propriété intellectuelle adaptée aux Hubs créatifs. Membre de la structure d'accompagnement Hubsters des Hubs créatifs wallons pour les questions de co-création (incluant les méthodologies et l'IP co-créative) et d'outils collaboratifs. Membre du jury de sélection des projets de Hubs créatifs wallons (Creative Wallonia). Contributions aux dossiers et livrables de la Creative Valley et du Bubble Hub.

### Wallonia European Creative District

Membre du Groupe de Haut Niveau (GHN) du projet européen Wallonia European Creative District (WECD).

### Installations « At first sight »

Développement d'automates photos

communicants pour la revue Fisheye et l'artiste londonienne Natasha Caruana dans le cadre de l'exposition « Coup de foudre » / « At first sight » (lauréate de la résidence BMW du musée Nicéphore Niépce) présentée aux Rencontres d'Arles et à Paris Photo (Grand Palais). Interview pour un dossier sur l'image automatisée publié dans la revue Fisheye (« Images automatisées, la disparition des auteurs »).

### IMIO

Audit technologique, économique et juridique réalisé pour le SPW (DG05) dans le cadre du projet de fusion de deux organismes publics actifs dans le domaine ICT (CommunesPlone, Qualicité). Accompagnement de la fusion après le dépôt du rapport (modèle d'affaires).

### Google

Expert technique pour Google Belgique dans le cadre d'un important litige (procès Google - Copiepresse) portant sur des applications en ligne mettant en oeuvre des techniques avancées de référencement web et d'indexation de données.

### Charte eTic

Membre élu (2007-2015), comme représentant des entreprises signataires, du comité eTIC (charte déontologique développée par l'AWT). Résolution à l'amiable de conflits entre clients et prestataires ICT (conciliation par le comité). Rédaction de l'engagement complémentaire en eMarketing.

### Vigibot

Développement d'un service de veille informative (définition de thèmes, clustering des résultats par thème). Développement complémentaire d'un moteur de recherche d'actualités proposant un accès par GUI web et API web. Développement complémentaire d'un annuaire, puis moteur de recherche, de flux RSS, exploitant un outil de génération de flux RSS (*web scraping*) et un crawler spécialisé (*focused crawler*).

## Publications

La liste qui suit constitue une sélection de 10 articles scientifiques représentatifs. Une liste complète est disponible sur simple demande ou par la consultation du dépôt institutionnel de l'Université de Mons (UMONS).

- Robert Viseur, « A Sector-Selection Methodology for Implementing Living Labs », in « OpenLivingLab Days 2016 » (European Network of Living Labs), Montréal, Canada (2016).
- Robert Viseur, « Open Concentration Index: Measure of Market Concentration in Open Source Industry » in « OpenSym 2016 », Berlin, Germany (2016).
- Robert Viseur, « Propriété intellectuelle : bases d'un cadre légal adapté aux activités co-créatives » in « 9e Colloque International GeCSO (Gestion des Connaissances dans la Société et les Organisations) », Paris, France (2016).
- Robert Viseur, « Communs informationnels et photographie : le cas de Wikimedia Commons et des concours 'Wiki Loves' », in « 9e Colloque International GeCSO (Gestion des Connaissances dans la Société et les Organisations) », Paris, France (2016).
- Robert Viseur, « Open Source Hardware on the Cutting Edge: the Case of Open Source Cars » in « International Workshop on the Sharing Economy », Paris, France (2016).
- Robert Viseur, « Utiliser Wikipédia pour la création d'une base de données biographiques : mise en œuvre et étude des limitations » in « Wikipédia, objet scientifique non identifié », Presses universitaires de Paris Ouest, 978-2-84016-205-6 (2015).
- Robert Viseur, « Automating the Shaping of Metadata Extracted from a Company Website with Open Source Tools » in International Journal of Advanced Computer Science and Applications (2014).
- Robert Viseur, « Evolution des stratégies et modèles d'affaires des éditeurs Open Source face au Cloud computing » in Terminal : Technologie de l'Information, Culture, Société, 113-114, 173-193 (2013).
- Robert Viseur, Pinchart Laurent, « Developing Free Software within a Major ICT Company » in « CommEx », Capodistria, Slovenia (2013).
- Robert Viseur, « Identifying Success Factors for the Mozilla Project » in IFIP Advances in Information and Communication Technology, 404, pp 45-60, 10.1007/978-3-642-38928-3\_4 (2013).

## Autres activités scientifiques

Membre du comité de programme (*program committee*) des conférences DATA, Open Living Lab Days (EnoLL), AIM et OpenSym.

Représentant du F.R.S.-FNRS dans le groupe de travail « Research Data Management » de Science Europe.

## Formations

### Certificat en Stimulation et Compréhension de la Créativité

Ecole de Créativité (Eric Lardinois) (2015 - 2017).

Travail de fin d'études : « *Méthode AGILIPIC pour une utilisation de la photographie dans le processus créatif et une gestion Agile des projets dans les organisations libérées* ».

### Doctorat en Sciences de l'Ingénieur

Université de Mons (2000 - 2011).

Soutenance publique de thèse le 14 mars 2011. Sujet : « *Management de la co-création. Application au management d'activités open source* ».

### Mastère en Management de l'Innovation

Faculté Polytechnique de Mons (2000 - 2002).

Mémoire de fin d'études : « *Élaboration de la stratégie commerciale de la société Capflow* ». Ce travail a valu à la société Capflow le « Prix à l'Innovation » des 12<sup>èmes</sup> « Talents de la Création » (2002) organisés par l'« Institut Supérieur Economique » (ISE) de Mons.

### Ingénieur civil en Informatique et Gestion

Faculté Polytechnique de Mons (1995 - 2000).

Mémoire de fin d'études : « *Étude et prototypage d'un environnement de développement rapide d'applications de vision* ».

### Certificat de l'Enseignement Secondaire Supérieur (CESS)

Collège Saint-Stanislas (1989 - 1995).

Section Latin - Mathématique.